

# GILDA RAZANI & SUB.VISION

## PRESSEINFORMATION

HERAUSGEBER  
GILDA RAZANI

FREI ZUR SOFORTIGEN VERÖFFENTLICHUNG  
DORTMUND, 18.12.2009  
ABDRUCK HONORARFREI.  
BELEG ERBETEN.

---

## GILDA RAZANI & SUB.VISION

GILDA RAZANI, SAXES  
HANS WANNING. PIANO, KEYBOARDS  
OLIVER SIEGEL, AKKORDEON, KEYBOARDS  
ALEX MORSEA, KONTRABASS, TUBA, VOCALS  
MARTIN FURMANN, E.BASS  
DANIEL SANLEANDRO, DRUMS

GILDA RAZANI & SUB.VISION PRÄSENTIEREN IHRE NEUE CD „REMEMBRANCE“. SAMTWEICH SCHWEBENDE MELODIEN VON FAST BEILÄUFIGER GELASSENHEIT, PERLENDE SOLI, DRUCKVOLLE GROOVES VON HYPNOTISCHER KRAFT, DURCHSETZT VON ELEKTRONISCHEN KLANGSPITTERN BESTIMMEN DAS KLANGBILD ZWISCHEN ENTSPANNTEN MEDITATIONEN UND HALSBRECHERISCHEN DRAMATURGIEN.

SAXOPHONISTIN GILDA RAZANI UND PIANIST HANS WANNING FORMEN MIT IHREN KOMPOSITIONEN, EINEN EINZIGARTIGEN STARK ATHMOSPHERISCHEN SOUND, MISCHEN JAZZ-, KLASSIK UND WORLDELEMENTE MIT MELODISCHEN KLÄNGEN UND TREIBENDEN BEATS UND EXPERIMENTIEREN MIT ELEKTRONISCHEN EFFEKTEN, SAMPLES UND GROOVES.

POETISCH, PHANTASIEVOLL UND EXPERIMENTIERFREUDIG SETZEN SICH GILDA RAZANI UND HANS WANNING LEICHTEN HERZENS ÜBER GENRE-GRENZEN HINWEG UND GESTALTEN ANMUTIG-BEWEGENDE GLOBALE SOUNDTRACKS.

# GILDA RAZANI & SUB.VISION

[HTTP://WWW.GILDARAZANI.DE](http://www.gildarazani.de)

[HTTP://WWW.SUBVISION.INFO](http://www.subvision.info)

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/GILDARAZANI](http://www.myspace.com/gildarazani)

## AUSGEWÄHLTE PRESSESTIMMEN

**JAZZTHING - MAI 2009:** "GLOBALGALAKTISCHER" SIND GILDA RAZANIS STÜCKE JETZT NACH EIGENER AUSSAGE ANGELEGT - UND IN DER TAT SCHEINEN IM HINTERGRUND VON "REMEMBRANCE" KLEINE PARTIKEL VON KLAUS SCHULZE, MANUEL GÖTTSCHING UND ANDEREN "KOSMISCHEN KURIEREN" MITZUFLIEGEN. ABER KEINE ANGST: DIE SAXOFONISTIN UND FLÖTISTIN HAT SICH IHRE BODENHAFTUNG BEWAHRT - ZUSAMMEN MIT IHREM PIANISTEN HANS WANNING HAT RAZANI ACHT NEUE SONGS KREIERT, DIE ZWISCHEN MODERN JAZZ, WELTMUSIK, ORIENTALISCHEN MELISMEN, TANGO, INDISCHEN EINSPRENGSEL UND EBEN EINER KLEINEN PRISE SPACE-ROCK CHANGIEREN. MACEO-PARKER-GITARRIST BRUNO SPEIGHT IST NEU HINZUGEKOMMEN UND ERWEITERT SUB.VISION ZUM SEPTETT. ELEGANTE MELODIEN, PERLENDE GROOVES UND HYPNOTISCHE RHYTHMEN WERDEN VON RAZANI UND IHRER BAND ZU EINEM SÜFFIGEN MUSIK-COCKTAIL VERRÜHRT, DER NACH GENUSS OHNE REUE SCHMECKT. STÜCKE WIE "AWARENESS" ODER DER "TANGO MORTESA" SCHEINEN BEILÄUFIG ÜBER DEN GANZEN GLOBUS ZU STREUNEN UND ALLES EINZUSAMMELN, WAS SICH AN MUSIKALISCHEN MORGENGABEN SO FINDET. NICHT NUR DAS MACHT "REMEMBRANCE" ZU EINEM ALBUM, WIE ES VOR ZEHN JAHREN NOCH NICHT MÖGLICH GEWESEN WÄRE.

## MELODIVA - JULI 2009

REFLEXIONEN, VERSE UND TRÄUME. UNSAGBARES KOMMUNIZIEREN GILDA RAZANI UND SUB.VISION AUF IHREM ZWEITEN INSTRUMENTALALBUM MIT

## GILDA RAZANI & SUB.VISION

GROSSEM KÖNNEN UND SPIELENDER LEICHTIGKEIT. GILDA RAZANI UND HANS WANNING HABEN KOMPOSITIONEN VON SCHÖNHEIT UND WÄRME GESCHAFFEN. INSBESONDERE AUF DEM TITELTRACK „REMEMBRANCE“ KOMMUNIZIEREN DIE BEIDEN WUNDERVOLL MIT KLAVIER UND SAXOFON ÜBER DAS LEBEN, DIE WELT UND DEN HIMMEL. ABGESTIMMT UND ÜBERZEUGEND IST AUCH DAS SCHLAGZEUGSPIEL VON BENNY MOKROSS, DER DIE TITEL EINMAL DRIFTEN LÄSST, SIE AN ANDERER STELLE ABER WIEDER EINFÄNGT UND ANTREIBT. DIE EINFLÜSSE AUF „REMEMBRANCE“ SIND VIELFÄLTIG UND SCHILLERND. MAL IST ES DAS GERÄUSCH DER NATUR (WELLEN BEI „ANOUR“, REGEN BEI „REMEMBRANCE“), MAL TÖNT DER ORIENT UND MAL KLINGT DIE LIEBE IM TANGOSCHRITT. OLİ SIEGEL SETZT ELEKTRONIK UND AKKORDEON SO ORGANISCH EIN, DASS SIE VOR ALLEM MIT DEM SAXOFON VON GILDA RAZANI ZU EINEM VOLLMUNDIGEN KLANGGANZEN VERSCHMELZEN. REMEMBRANCE IST MUSIK FÜR FANTASIEVOLLE, DIE SICH DEN LUXUS GÖNNEN, AUCH AM HELLLICHTEN TAGE EINFACH MAL ZU TRÄUMEN. DEN SOUNDTRACK ZUM KOPFKINO LIEFERN DIE HERVORRAGENDEN INSTRUMENTALISTEN, DIE HIER MIT VIEL LIEBE ZUR UND SPASS AN DER MUSIK ZUSAMMENGEKOMMEN SIND.  
(NADINE HARTUNG)

### **MUSIK AN SICH - REVIEWS - SEPTEMBER 2009**

REMEMBRANCE, SO HEISST DIE NEUE CD VON GILDA RAZANI & SUB.VISION. DIE MUSIK IST EINE ATMOSPHÄRISCHE MISCHUNG AUS JAZZ UND WELTMUSIK MIT WENIGEN KLASSISCHEN EINFLÜSSEN UND WUNDERBAREN WEICHEN MELODIEN. STELLENWEISE WERDEN AUCH BEATS UND ELEKTRONISCHE EFFEKTE EINGESTREUT, OHNE DABEI JEDOCH DEN KLANG AUS DEM AUGE ZU VERLIEREN. MUSIKALISCHE ÄHNLICHKEITEN ZU PAT METHENY ODER JAN GARBAREK SIND ERKENNBAR, OHNE DIESE ZU KOPIEREN. ZU EIGENSTÄNDIG AGIEREN DIE AUS PERSIEN STAMMENDE UND IN DORTMUND LEBENDE SAXOFONISTIN UND FLÖTISTIN GILDA RAZANI UND IHRE BEGLEITER. SPEZIELL HANS WANNING,

## **GILDA RAZANI & SUB.VISION**

CO-AUTOR ALLER TITEL UND EIN MEISTER AM PIANO IST ENORM WICHTIG FÜR DEN GESAMTSOUND. ABER AUCH DIE ANDEREN MUSIKER VON SUB.VISION KÖNNEN DER MUSIK IHRE STEMPEL AUFDRÜCKEN UND SIND DENNOCH STETS DER MUSIK DIENLICH. HIER WIRKT NICHTS ÜBERTRIEBEN SONDERN ALLES FLIESST GANZ NATÜRLICH AUS DEM LAUTSPRECHER. GAST-GITTARIST BRUNO SPEIGHT AUS MACEO PARKERS BAND FÜGT SICH PERFEKT IN DIESES KLANGGEBILDE EIN. REMEMBRANCE IST EIN ECHTES HIGHLIGHT GEWORDEN. DIE SAMTWEICHEN MELODIEN, DIE VERSCHIEDENEN GLOBALEN EINFLÜSSE, DAS ZUSAMMENSPIEL DER MUSIKER UND DER GESAMTKLANG SIND AUF HÖCHSTEM NIVEAU UND SO KANN MAN HIER NUR DIE HÖCHSTNOTE VERGEBEN. EMPFEHLUNG!

### **COOLIBRI - JULI 2009**

GILDA RAZANI & SUB.VISION: "REMEMBRANCE"

WAS FÜR EINE SCHÖNE MUSIK! DIE SAXOFONISTIN RAZANI UND PIANIST HANS WANNING MACHEN DEN KERN DIESES PROJEKTES AUS, DAS SICH DURCH EINE EINZIGARTIGE MISCHUNG VON JAZZ, WELTMUSIK UND ELEKTRONIK AUSZEICHNET. ACHT ANGENEHM LANGE STÜCKE STIFTEN RUHE UND ENTSPANNUNG, KLANGEXPERIMENTE UND UNGEWÖHNLICHE BEATS SORGEN FÜR KURZWEIL UND NEUGIERDE. (TIMELINE)

### **SONIC MAGAZIN FÜR HOLZ- UND BLECHBLASINSTRUMENTARIUM - AUSGABE 5.2009 SEPTEMBER/OKTOBER**

WIE WEICH KANN EIN SAXOFONKLANG SEIN? GÄBE ES EINEN WETTBEWERB, DER DIES FORDERTE, GILDA RAZANI HÄTTE GROSSE CHANCEN DORT RESTLOS ABZURÄUMEN. SAMTWEICH IST IHR TON. SCHWEBEND. GELASSEN. HYPNOTISCH. SINNLICH. MEDITATIV. DAS SAXOFON IST DARÜBER HINAUS DIE EINTRITTSKARTE IN EINEN KLANGGARTEN. TANGOGEGEHEGE FINDEN SICH DORT

# GILDA RAZANI & SUB.VISION

SOWIE INDISCHE ODER PERSISCHE TONTEICHE. DORT TUMMELN SICH SCHEUE ELEKTROJAZZ-REHE UND EIN AUSGEWACHSENER TUBA-HIRSCH. UMHERFLITZENDE PIANO-FISCHE UND GITARREN-FRÖSCHE. TROMMEL-BÜFFEL UND AKKORDEON-SCHWÄNE. ALLE INSTRUMENTE BEGEGNEN SICH AUF DER EBENE DES FEINGEFÜHLS UND DER POESIE. EINE WOHLTUENDE, WÄRMENDE UND ABSOLUT ENTSPANNENDE KLANGMASSAGE. (TIMELINE)

**KOMPOSITION UND ARRANGEMENT:**  
GILDA RAZANI UND HANS WANNING

**CD:**  
BAZAAR, TRAUMTONRECORDS 2005  
REMEMBRANCE, HANSAHAUS STUDIO BEI KLAUS GENUIT 2009